



## न्यूज ब्रीफ

गेयटी थिएटर में लोक संगीतसभा 22 अगस्त को अनंत ज्ञान ब्लूरे, शिमला। आकाशवाणी द्वारा 78वें वर्षांतक दिवस के उपलब्ध पर अगस्त महीने में देशभर के विभिन्न स्थानों पर संगीत नाटकों का आयोजन किया जा रहा है। इसी कही में आकाशवाणी द्वितीय 22 अगस्त को सायं 3 बजे से गेयटी थिएटर शिमला में एक लोक संगीत सभा का आयोजन कर रहा है, जिसमें प्रदेशी के सुप्रसिद्ध कलाकार आणी प्रस्तुतियाँ देंगी।

**संविवालय में संपन्न हुई लोक लेखा समिति की बैठकें**  
अनंत ज्ञान ब्लूरे, शिमला। लोक लेखा समिति की 20 वीं 21 अगस्त को आयोजित बैठकें कार्यकारी सभापति जीतराम कटवाल की अध्यक्षता में विद्यासभा के मुख्य समिति कक्ष में संस्कृत हुई। इस बैठकों में स्वास्थ्य संबंधी डॉ. हंस राज, बलशीर वर्मा, संजय रत्न, इन्हें सिंह, डॉ. जनक राज, मलेश राजन, केवल सिंह पठानिया, कैटरन रणजीत सिंह व कलानेता ठाकुर ने भाग लिया।

### मतदाता सूचियों का सत्यापन कार्य आरंभ

सप्ताह सुदूर चौथापाँच एवं चौथापाँच अधिकारी हेमचंद वर्मा ने बताया कि भारत नामांगन के लिये शिमला सातवाहन विद्यासभा के मुख्य समिति कक्ष में आयोजित जीतराम कटवाल की अध्यक्षता में विद्यासभा के मुख्य समिति कक्ष में संस्कृत हुई। इस बैठकों में स्वास्थ्य संबंधी डॉ. हंस राज, बलशीर वर्मा, संजय रत्न, इन्हें सिंह, डॉ. जनक राज, मलेश राजन, केवल सिंह पठानिया, कैटरन रणजीत सिंह व कलानेता ठाकुर ने भाग लिया।

### मतदाता सूचियों का सत्यापन कार्य आरंभ

सप्ताह सुदूर चौथापाँच एवं चौथापाँच अधिकारी हेमचंद वर्मा ने बताया कि भारत नामांगन के लिये शिमला सातवाहन विद्यासभा के मुख्य समिति कक्ष में आयोजित जीतराम कटवाल की अध्यक्षता में विद्यासभा के मुख्य समिति कक्ष में संस्कृत हुई। इस बैठकों में स्वास्थ्य संबंधी डॉ. हंस राज, बलशीर वर्मा, संजय रत्न, इन्हें सिंह, डॉ. जनक राज, मलेश राजन, केवल सिंह पठानिया, कैटरन रणजीत सिंह व कलानेता ठाकुर ने भाग लिया।

### सारांह में कार दुर्घटनाग्रस्त, एक की मौत, 3 घायल

अनंत ज्ञान, बैरवा/चौथापाँच यौवाल के अंतर्गत क्षारीना नाम से सारांह जाने वाली सड़क पर बुधवार सुबह एक टार्कोटा की दुर्घटना गर्ने गई है। जानकारी के अनुसार अल्टो कार और संख्या एची 08/ 3490 में सवार होकर चार बुकड़कों गांव से सारांह की ओर जा रहे थे। इस दौरान गांव की ओर से एक बुद्धवार का ऊपरी सारांह सड़क पर पार कर रहा था। इस दौरान सभी युवकों को स्वास्थ्यीय लोगों की सहायता से दिया गया अस्तरांह यौवाल पहुंचाया गया जाने से तीक युवकों को अईजीएमसी शिमला ऐपर किया गया है। जाने युवकों में से एक की मौत हो गई है। उपर, एस्टीएम यौवाल हेम चंद वर्मा ने कहा कि प्रशासन की ओर से घायल अपांच, आजे और देव की पांच-पांच हजार रुपए बताए फोटो राहत दिये गए हैं।

### पदाधिकारियों ने संविवालय कर्मियों जैसा मांगा वेतन

अनंत ज्ञान ब्लूरे, शिमला। राजभवन, विद्यासभा, लोकसंघक तथा लोक सेवा आयोग विद्यासभा के अधिकारी एवं कर्मचारी संगठन के पदाधिकारी अपनी मांगों को लेकर विद्यासभा के अध्यक्ष कुलदीप सिंह पठानिया से आगह किया कि उन्हें पूर्व की ओर द्वितीय से आगरा के लिये विद्यासभा के अधिकारी एवं कर्मचारी द्वारा 20 रुपए से अधिक लाभ क्षेत्र के अंतर्गत घर-घर जाकर फोटोयुक्त मतदाता सूचियों में विद्यासभा परिविकारों के सत्यापन का कार्यक्रम आरंभ किया जा चुका है। उन्होंने कहा कि सत्यापन कार्य 8 सितंबर तक चलेगा। जिसमें यह सुनिश्चित किया जाएगा कि घर के मुख्य सहित परिवार के समस्त पारंपरिक सारों का मत लेता है। उन्होंने कहा कि कार्यक्रम के दौरान गांव की ओर से आगरा के लिये विद्यासभा के अधिकारी एवं कर्मचारी द्वारा पूर्वी हुई योग्य नामांगियों की पहचान कर उनके नाम मतदाता सूची में सम्मिलित किया जाएगा।

### सुन्नी में स्वास्थ्य सुविधाएं हुई बहाल

अनंत ज्ञान, सुन्नी। कोलकाता में महिला डॉक्टर से हुए अवमानीयी कृत्य के चलते अस्पतालों में चल रही हुई डॉक्टरों की हड्डी गांव के अनुसार अल्टो कार और संख्या एची 08/ 3490 में सवार होकर चार बुकड़कों गांव से सारांह की ओर जा रहे थे। इस दौरान गांव की ओर से एक बुद्धवार को सुन्नी यौवाल से अस्तरांह यौवाल पहुंचाया गया है। जिसके लिये विद्यासभा के अधिकारी और कर्मचारी द्वारा संशोधित रूप से ले रहे हैं। पठानिया ने इन प्रार्थिकारियों को अल्टो भी मांग पर रात्रिभुवनीत्वपूर्वक विद्यासभा के आस्थासन दिया तथा आगांकी करवाई हुई प्रस्तुत करें को देखा।

### आदर्श ने पास की स्कूल लेक्चरर परीक्षा

अनंत ज्ञान, बाल, युवार्वी। जिला बिलासपुर के करबा पंचागाँव के आदर्श कुमार ने स्कूल लेक्चरर (प्रौढ़ विद्यार्थी) की परीक्षा में पूर्व विषय में तीसरा स्थान प्राप्त किया है।

अनंत ज्ञान, बाल, युवार्वी। जिला बिलासपुर के करबा पंचागाँव के आदर्श कुमार ने स्कूल लेक्चरर (प्रौढ़ विद्यार्थी) की परीक्षा में पूर्व विषय में तीसरा स्थान प्राप्त किया है।

अनंत ज्ञान, बाल, युवार्वी। जिला बिलासपुर के करबा पंचागाँव के आदर्श कुमार ने स्कूल लेक्चरर (प्रौढ़ विद्यार्थी) की परीक्षा में पूर्व विषय में तीसरा स्थान प्राप्त किया है।

अनंत ज्ञान, बाल, युवार्वी। जिला बिलासपुर के करबा पंचागाँव के आदर्श कुमार ने स्कूल लेक्चरर (प्रौढ़ विद्यार्थी) की परीक्षा में पूर्व विषय में तीसरा स्थान प्राप्त किया है।

अनंत ज्ञान, बाल, युवार्वी। जिला बिलासपुर के करबा पंचागाँव के आदर्श कुमार ने स्कूल लेक्चरर (प्रौढ़ विद्यार्थी) की परीक्षा में पूर्व विषय में तीसरा स्थान प्राप्त किया है।

अनंत ज्ञान, बाल, युवार्वी। जिला बिलासपुर के करबा पंचागाँव के आदर्श कुमार ने स्कूल लेक्चरर (प्रौढ़ विद्यार्थी) की परीक्षा में पूर्व विषय में तीसरा स्थान प्राप्त किया है।

अनंत ज्ञान, बाल, युवार्वी। जिला बिलासपुर के करबा पंचागाँव के आदर्श कुमार ने स्कूल लेक्चरर (प्रौढ़ विद्यार्थी) की परीक्षा में पूर्व विषय में तीसरा स्थान प्राप्त किया है।

अनंत ज्ञान, बाल, युवार्वी। जिला बिलासपुर के करबा पंचागाँव के आदर्श कुमार ने स्कूल लेक्चरर (प्रौढ़ विद्यार्थी) की परीक्षा में पूर्व विषय में तीसरा स्थान प्राप्त किया है।

अनंत ज्ञान, बाल, युवार्वी। जिला बिलासपुर के करबा पंचागाँव के आदर्श कुमार ने स्कूल लेक्चरर (प्रौढ़ विद्यार्थी) की परीक्षा में पूर्व विषय में तीसरा स्थान प्राप्त किया है।

अनंत ज्ञान, बाल, युवार्वी। जिला बिलासपुर के करबा पंचागाँव के आदर्श कुमार ने स्कूल लेक्चरर (प्रौढ़ विद्यार्थी) की परीक्षा में पूर्व विषय में तीसरा स्थान प्राप्त किया है।

अनंत ज्ञान, बाल, युवार्वी। जिला बिलासपुर के करबा पंचागाँव के आदर्श कुमार ने स्कूल लेक्चरर (प्रौढ़ विद्यार्थी) की परीक्षा में पूर्व विषय में तीसरा स्थान प्राप्त किया है।

अनंत ज्ञान, बाल, युवार्वी। जिला बिलासपुर के करबा पंचागाँव के आदर्श कुमार ने स्कूल लेक्चरर (प्रौढ़ विद्यार्थी) की परीक्षा में पूर्व विषय में तीसरा स्थान प्राप्त किया है।

अनंत ज्ञान, बाल, युवार्वी। जिला बिलासपुर के करबा पंचागाँव के आदर्श कुमार ने स्कूल लेक्चरर (प्रौढ़ विद्यार्थी) की परीक्षा में पूर्व विषय में तीसरा स्थान प्राप्त किया है।

अनंत ज्ञान, बाल, युवार्वी। जिला बिलासपुर के करबा पंचागाँव के आदर्श कुमार ने स्कूल लेक्चरर (प्रौढ़ विद्यार्थी) की परीक्षा में पूर्व विषय में तीसरा स्थान प्राप्त किया है।

अनंत ज्ञान, बाल, युवार्वी। जिला बिलासपुर के करबा पंचागाँव के आदर्श कुमार ने स्कूल लेक्चरर (प्रौढ़ विद्यार्थी) की परीक्षा में पूर्व विषय में तीसरा स्थान प्राप्त किया है।

अनंत ज्ञान, बाल, युवार्वी। जिला बिलासपुर के करबा पंचागाँव के आदर्श कुमार ने स्कूल लेक्चरर (प्रौढ़ विद्यार्थी) की परीक्षा में पूर्व विषय में तीसरा स्थान प्राप्त किया है।

अनंत ज्ञान, बाल, युवार्वी। जिला बिलासपुर के करबा पंचागाँव के आदर्श कुमार ने स्कूल लेक्चरर (प्रौढ़ विद्यार्थी) की परीक्षा में पूर्व विषय में तीसरा स्थान प्राप्त किया है।

अनंत ज्ञान, बाल, युवार्वी। जिला बिलासपुर के करबा पंचागाँव के आदर्श कुमार ने स्कूल लेक्चरर (प्रौढ़ विद्यार्थी) की परीक्षा में पूर्व विषय में तीसरा स्थान प्राप्त किया है।

अनंत ज्ञान, बाल, युवार्वी। जिला बिलासपुर के करबा पंचागाँव के आदर्श कुमार ने स्कूल लेक्चरर (प्रौढ़ विद्यार्थी) की परीक्षा में पूर्व विषय में तीसरा स्थान प्राप्त किया है।

अनंत ज्ञान, बाल, युवार्वी। जिला बिलासपुर के करबा पंचागाँव के आदर्श कुमार ने स्कूल लेक्चर











आप जिस चीज के लायक हैं, उससे कम पर कभी समझौता न करें।  
यह अभिमान नहीं, स्वाभिमान है।

-चाणक्य



## शिमला पर आफत

रा

जधानी शिमला में इस बार भी मानसून आफत बनकर टूटी है। लागतार तीन दिनों में तीन जगह भूखलन होने से यहाँ के बाहिंदे दहशत में हैं। लाग घर से बाहर जाने से कठरने लगे हैं। जिनका मजबूरी में अपने कामों के लिए जान पड़ रहा है वह कई किलोमीटर का कर गतव्य तक पहुंच रहे हैं। इससे उनका समय और धन भी बढ़ावद ही रहा है। इस मानसून से हिमाचल प्रदेश को अब तक की बात पौंछ वाहर सौं कोरड़ रुपए तक का नुकसान पहुंच दिया है। पिछले साल भी हिमाचल में आपदा से बहुत ज्यादा नुकसान हो गया था। केंद्र की तरफ से अभी तक हिमाचल को कोई मदद नहीं मिली है, सिर्फ आश्वासन ही मिले हैं। ऐसे में संसाधनों के अभाव में सुखू सूक्तकार पर एक अमौर और परेशनी आन पड़ी है। इससे पहले समेज और मणिकर्ण संसदी ने भी प्रदेश का काफी झकझोरा था। हिमाचल पर मूलीवंश क्षेत्र होने का नाम नहीं ले रही है। हिमाचल प्रदेश एक पर्यावरणी क्षेत्र है तथा पहुंच और घटनाएँ से चिरा हुआ है। शायद इस बजह से भी यहाँ दिक्कतें कुछ ज्यादा ही हैं। यहाँ की भौगोलिक स्थिति भूखलन के कारण बारिश ही है। बेतहासा बारिश पहाड़ों को कमजोर कर रही है और भूखलन का कारण बारिश ही है। बारिश के मौसम में पहाड़ों की नींव कमजोर हो जाती है इसलिए वे ज्यादा टूटका गिरने लगते हैं। पहाड़ों पर भूमि का क्षण होता है, जो भूखलन का कारण बनता है। जलवायु परिवर्तन के कारण तापमान में बदलाव और वर्षा की अनियन्त्रिता भी भूखलन का कारण बनती है। जल गतिशील यांत्रिकों जैसे सकर कटना और निर्माण कार्य भी भूखलन के लिए कम जिम्मेदार काम नहीं हैं।

इन परिस्थितियों के लिए इंसान खुद ही जिम्मेदार है। हिमाचल प्रदेश भूकंप के लिए संवेदनशील क्षेत्र है, जो भूखलन का कारण बनता है। इन कारणों को ध्यान में रखते हुए हिमाचल प्रदेश में भूखलन को रोकने के लिए कदम उठाए जाने चाहिए। बनस्ति और भूमि का संरक्षण करना यहाँ के हानिकारकी की जिम्मेदारी होनी चाहिए। यहाँ नहीं, जलवायु परिवर्तन के प्रभावों को कम करने में भी सहयोग करना चाहिए। यह कांगड़ा, जहां पर्यावरणी के क्षेत्रों में विस्तृत है, बल्कि पर्यावरणी के गंभीर क्षण से जूँझ रहा है और इस दार्ये में समृद्ध पर्यावरणी क्षेत्र शामिल है। यहाँ प्रति हेक्टेकर 15 टन से अधिक मिट्टी हर साल खेतों से दूर हो रही है, जबकि पर्यावरणी के क्षेत्रों में मिट्टी के क्षण की जलसंरक्षण की जलसंरक्षण संस्थान का शारीर्य मुद्रा संरक्षण और भूमि उपयोग नियोजन ब्यूरो के अध्यक्ष में सामने आई। करीब 32 प्रतिशत पर्यावरणी क्षेत्र रेखा भी है, जहां मूद्रा क्षण की दर 80 टन तक भी है।

मौजूदा समय में शिमला पर जनसंख्या का बोझ भी काफी बढ़ गया है। शिमला को लगभग 25,000 लोगों के रहने के लिए डिजाइन किया गया था, लेकिन अब यहाँ करीब 60,000 प्रतिशत तक गैर-भूमि मिट्टी के गंभीर क्षण से जूँझ रहा है और इस दार्ये में भूखलन का कारण बनता है। यहाँ प्रति हेक्टेकर 15 टन से अधिक मिट्टी हर साल खेतों से दूर हो रही है, जबकि पर्यावरणी के क्षेत्रों में विस्तृत है, लेकिन अब संरक्षण की जलसंरक्षण संस्थान का शारीर्य मुद्रा संरक्षण और भूमि उपयोग नियोजन ब्यूरो के अध्यक्ष में सामने आई। करीब 32 प्रतिशत पर्यावरणी क्षेत्र रेखा भी है, जहां मूद्रा क्षण की दर 80 टन तक भी है।

मौजूदा समय में शिमला पर जनसंख्या का बोझ भी काफी बढ़ गया है। शिमला को लगभग 25,000 लोगों के रहने के लिए डिजाइन किया गया था, लेकिन अब यहाँ करीब 60,000 प्रतिशत तक गैर-भूमि मिट्टी के गंभीर क्षण से जूँझ रहा है और इस दार्ये में भूखलन का कारण बनता है। यहाँ प्रति हेक्टेकर 15 टन से अधिक मिट्टी हर साल खेतों से दूर हो रही है, जबकि पर्यावरणी के क्षेत्रों में विस्तृत है, लेकिन अब संरक्षण की जलसंरक्षण संस्थान का शारीर्य मुद्रा संरक्षण और भूमि उपयोग नियोजन ब्यूरो के अध्यक्ष में सामने आई। करीब 32 प्रतिशत पर्यावरणी क्षेत्र रेखा भी है, जहां मूद्रा क्षण की दर 80 टन तक भी है।

यहाँ का कारण है कि हम अपने समाज में मनाए जाने वाले त्योहारों एवं उत्सवों में सभी समाज बंधु आदर के साथ मिलजुल कर मनाते हैं। हमारे समाज के प्रमुख त्योहारों में मानव जीवन को एक उत्सव के रूप में सभी समाज बंधु आदर से होता है। यहाँ पर्यावरणी कार्यों पर नियंत्रण रखना महत्वपूर्ण होता है, जैसे कि भवनों का निर्माण और सड़कों का निर्माण सोच समझकर ही करना होगा। जल संरक्षण करना भी महत्वपूर्ण हो, जैसे कि जल संरक्षण योजनाओं का निर्माण और जल का उपयोग करना। पहाड़ों पर भूकंप प्रतिरोधी निर्माण करना चाहिए। यहाँ खेतों के संरक्षण के लिए पहले कठनी लगायी जाए। यहाँ नहीं, जलवायु परिवर्तन के लिए उत्तराधिकारी ने इन कदमों को उठाकर, हम पहाड़ों के दरकों से बचा सकते हैं और उन्हें सुरक्षित भी रख सकते हैं। शिमला विकास योजना के तहत आवादी की बढ़ती जरूरतों और पर्यावरणी तथा परिस्थितिकों की सुरक्षा के बीच सुनेतून बनाए रखना सबसे अहम होगा। अगर नियमों का पालन होता रहा तो निश्चित रूप से भविष्य में कोई कठनाई पैदा नहीं आएगी।

■

## आज के दिन की प्रमुख हरती

### प्रसिद्ध कवि और नाटककार

गिरिजाकुमार माथूर एक कवि, नाटककार और समालोचक के रूप में जाने जाते हैं। लंबे अरक्से तक इन्होंने अकाशवाणी की सेवा की। इनकी कार्यता में रंग, रूप, रस, भाव तथा शिल्प के नए-नए प्रयोग हैं। मुख्य काव्य संग्रह हैं, 'नाश और निर्माण', 'मंजरी', 'धूप' के धान, 'शिलापंख चमकोल', 'जो बंध नहीं सका', 'साक्षी रह वर्तमान', 'पीतर नदी की यात्रा', 'मैं बक्क के हूँ सामने' तथा 'छाया मत छाया मन' आदि।

इन्होंने कहानी, नाटक तथा आलोचना भी लिखी है। गिरिजाकुमार माथूर की 'मैं बक्क के हूँ' तक व्यापक विवरण के लिए इन्होंने अकाशवाणी की सेवा की। इनकी कार्यता में रंग, रूप, भाव तथा शिल्प के नए-नए प्रयोग हैं। मुख्य काव्य संग्रह हैं, 'नाश और निर्माण', 'मंजरी', 'धूप' के धान, 'शिलापंख चमकोल', 'जो बंध नहीं सका', 'साक्षी रह वर्तमान', 'पीतर नदी की यात्रा', 'मैं बक्क के हूँ सामने' तथा 'छाया मत छाया मन' आदि।

इन्होंने कहानी, नाटक तथा आलोचना भी लिखी है। गिरिजाकुमार माथूर की 'मैं बक्क के हूँ' तक व्यापक विवरण के लिए इन्होंने अकाशवाणी की सेवा की। इनकी कार्यता में रंग, रूप, भाव तथा शिल्प के नए-नए प्रयोग हैं। मुख्य काव्य संग्रह हैं, 'नाश और निर्माण', 'मंजरी', 'धूप' के धान, 'शिलापंख चमकोल', 'जो बंध नहीं सका', 'साक्षी रह वर्तमान', 'पीतर नदी की यात्रा', 'मैं बक्क के हूँ सामने' तथा 'छाया मत छाया मन' आदि।

इन्होंने कहानी, नाटक तथा आलोचना भी लिखी है। गिरिजाकुमार माथूर की 'मैं बक्क के हूँ' तक व्यापक विवरण के लिए इन्होंने अकाशवाणी की सेवा की। इनकी कार्यता में रंग, रूप, भाव तथा शिल्प के नए-नए प्रयोग हैं। मुख्य काव्य संग्रह हैं, 'नाश और निर्माण', 'मंजरी', 'धूप' के धान, 'शिलापंख चमकोल', 'जो बंध नहीं सका', 'साक्षी रह वर्तमान', 'पीतर नदी की यात्रा', 'मैं बक्क के हूँ सामने' तथा 'छाया मत छाया मन' आदि।

इन्होंने कहानी, नाटक तथा आलोचना भी लिखी है। गिरिजाकुमार माथूर की 'मैं बक्क के हूँ' तक व्यापक विवरण के लिए इन्होंने अकाशवाणी की सेवा की। इनकी कार्यता में रंग, रूप, भाव तथा शिल्प के नए-नए प्रयोग हैं। मुख्य काव्य संग्रह हैं, 'नाश और निर्माण', 'मंजरी', 'धूप' के धान, 'शिलापंख चमकोल', 'जो बंध नहीं सका', 'साक्षी रह वर्तमान', 'पीतर नदी की यात्रा', 'मैं बक्क के हूँ सामने' तथा 'छाया मत छाया मन' आदि।

इन्होंने कहानी, नाटक तथा आलोचना भी लिखी है। गिरिजाकुमार माथूर की 'मैं बक्क के हूँ' तक व्यापक विवरण के लिए इन्होंने अकाशवाणी की सेवा की। इनकी कार्यता में रंग, रूप, भाव तथा शिल्प के नए-नए प्रयोग हैं। मुख्य काव्य संग्रह हैं, 'नाश और निर्माण', 'मंजरी', 'धूप' के धान, 'शिलापंख चमकोल', 'जो बंध नहीं सका', 'साक्षी रह वर्तमान', 'पीतर नदी की यात्रा', 'मैं बक्क के हूँ सामने' तथा 'छाया मत छाया मन' आदि।

इन्होंने कहानी, नाटक तथा आलोचना भी लिखी है। गिरिजाकुमार माथूर की 'मैं बक्क के हूँ' तक व्यापक विवरण के लिए इन्होंने अकाशवाणी की सेवा की। इनकी कार्यता में रंग, रूप, भाव तथा शिल्प के नए-नए प्रयोग हैं। मुख्य काव्य संग्रह हैं, 'नाश और निर्माण', 'मंजरी', 'धूप' के धान, 'शिलापंख चमकोल', 'जो बंध नहीं सका', 'साक्षी रह वर्तमान', 'पीतर नदी की यात्रा', 'मैं बक्क के हूँ सामने' तथा 'छाया मत छाया मन' आदि।

इन्होंने कहानी, नाटक तथा आलोचना भी लिखी है। गिरिजाकुमार माथूर की 'मैं बक्क के हूँ' तक व्यापक विवरण के लिए इन्होंने अकाशवाणी की सेवा की। इनकी कार्यता में रंग, रूप, भाव तथा शिल्प के नए-नए प्रयोग हैं। मुख्य काव्य संग्रह हैं, 'नाश और निर्माण', 'मंजरी', 'धूप' के धान, 'शिलापंख चमकोल', 'जो बंध नहीं सका', 'साक्षी रह वर्तमान', 'पीतर नदी की यात्रा', 'मैं बक्क के हूँ सामने' तथा 'छाया मत छाया मन' आदि।

इन्होंन











